

Cronache del Teatro

bel successo di Bevilacqua

abbiamo udito quello suo critico scorse contro i suoi interpreti stranieri. Contro lo Sacconi che era furioso, contro il mio che

«In grande altore, lo so. Mio figlio! Bigrade l'ha sentito molte volte, ma Gh'Apetri che non ha mai visto, non ha mai visto mio dramma! Il personaggio centrale è la madre; nel dramma de' miei, la madre è un personaggio traslato a divinale, per uno comodo, il figlio. Gh'Apetri sono stati proibiti per molti anni in Norvegia, e io ho visto che il suo dramma nostra che li ha recitati in Danimarca e in Germania, ed è molto più che il suo dramma. Io ho voluto recitarli a Christiania. Gh'Apetri sono un dramma per la signora. Duse non per il signor Sacconi».

Una semplice analogia. Saremmo riusciti di sapere che cosa pensasse il mio dramma. Ma il mio amico, dell'Oriente Ricci. Duse non fa il nostro illustre attore, si diede un Oriele tutto scintillanti e sapeva che il suo dramma non si può non soggiacere a un attacco di ipocrisia? Quale migliore occasione?

che deluso tanto i nostri padri e noi? Il Ricci si è veramente a due mani distribuito i suoi presentimenti su *Otello*, un *Otello* rivoltoso e corrotto, anche nel trionfo. Non nega, e selvaggio, ma bruno arso, un *Otello* che si lascia correre a sverreglia; non cede più al suo «furore rivvegliato»; si tocca con la scapiera con più insinuazioni maliziose. Ma, per il resto, ha visto rosso, ma è un aligero torello un po' lo giungiere che gli ha fatto, al suo con qualche purgatorio, un *Otello* di cui non si può che parlare come di un *Otello* che qui è problema d'interpretazione, e si può discutere e esser magari d'amicizia larga. Le cose cambiano, e il *Otello* di *Otello* è un *Otello* a questo atto non stati fuori, confusi in un unico luogo, e non per gli eccessi abbondanti, che è stato il diritto di *Otello*, e non *Otello*, e non, e che, di conseguenza, quella scena, durante la quale *Otello* vede il famoso fazzoletto rosso, è un *Otello* che non è *Otello* è attutita. Quella è la prova decisiva che fa perdere la tramoniana al povero *Otello*, e sopprime il suo *Otello* di *Otello*, e non il carattere di verosimiglianza di quella delicatissima e pottolizzata scena. Il terzo e quarto atto sono

spetto la convulsione diventando
dramma e sboccando nel delitto.
Quella trama è tessuta con l'unico
filo di cui si disponeva il comico
italiano, si affida tutto: se lo si
chiamo uno dei più grandi princi-
pi della commedia, tutto l'ordine
della vita si ribalta. Il comico
come Boccio e Verdi hanno scoppiato
ma la parte di Bianca. Non si
sifilica. Nell'opera in musica, l'ingre-
sso di Bianca è un'occasione di
gloria. Si dirà ancora: potete negare
il successo? Affatto, ma non si
sifilica lo stesso. Il pubblico non
può non pensare che il comico
potrebbe del personaggio un ve-
locioso, a così maseccia. la pre-
sente del pubblico entra nella
tegoria dell'omologo senza
larsi e analizzarsi; ma l'attore ha
diritto, a nostro vedere, di se-
guire il suo corso. Il comico
mentre per il gusto di primeggia-
re in un'opera classica (e Ricci
di laici dire che primeggiare a fa-
re il comico è un'opera classica)
fuga di sbarrata, costituzione
a una *Desdemona* così fragile
a toccarla con un dito si stritola
e, l'attore con ha diritto di presen-
tare il suo personaggio come un
spettacolo personale. Ricci al pre-
sente di essere dell'Ottocento — l'ul-
timo epigono del più applicato
comico italiano — si è messo
l'orto. Egli s'intermina, con cin-
quant'anni di ritardo, per quel vi-
cio cieco che conduce al gorgo-
llo. Il comico italiano non ha
reviva il più fresco e il più moder-

no dei nostri attori, e come l'altro
era conquistato il suo posto e
non si tendeva a impallidire.
Per questa via, se non si ha la
costituzione del due Ermete —
non è facile avere — un Paschi-
ni, un Biondini, un Biondini, un
una ben avara ambizione per
attore come Ricci? E se noi oggi
lo avvertiamo del pericolo che
ci minaccia, tendendo a impallidire,
scendo e approssimiamo i suoi gran-
di meriti e le sue alte qualità
sappiamo che egli è una forma-
zione che si può e si deve
e continuare a rendere nobili
primati serviti al teatro italiano.
Perché gli vogliamo bene, la
memoria.

Una bella vittoria ha ottenuto il
nostro Bertinotti, e la sua società
ha vinto. Questa volta, nella
vittoria, hanno preso i leonardi che
tempo a metà del fango, al prelu-
dino e al servizio che faranno il
nostro Bertinotti, e la loro
appropriata per i personaggi di que-
sta commedia e luminosa in cui
sono e ricco umanesimo dei del
nostro Bertinotti, e la loro
tempo: il collitru. Tra il lavoro e
speculazione, tra chi crea con animo
suo e chi intrattiene un probato ma-
nifesto, tra chi crea con animo
suo, ha ottenuto un vittorioso su-
cesso.

[illegible]

Lama **PALMOLIVE**

*Assistete anche Voi alla
protezione del film a colori*

LA CITTA' D'ORO

Produzione U.F.A.

DISTRIBUZIONE FILM UNIONE

realizzato secondo il procedimento

Affacolor

Questo meraviglioso film attualmente
in programmazione al

CINEMA REX

è la prima grande affermazione della cinema-
matografia a colori europea e rappresenta
uno dei più importanti avvenimenti arti-
stici e cinematografici di quest'anno.

ACFA TUTTE L. P. A. PRODOTTI FOTOGRAFICI MILANO

Gente dell'aria

Uino Dardi, Aldo Silvani e Antonio Gentà nei film «Gente dell'aria» (Produzione CINES - Esclaviueta R.N.I.C.)

per comprenderli ed assai più combattimento, quando la parte è a parso con la loro anima. Ma ciò che più importa è come che raccoglie il dramma e lo illumina dalla prima inquadratura fino all'ultima sequenza, tra corse ed intrecci laceranti, uniforme, continuo, in maniera di suscitare le colore più realistiche accese attraverso la più scorrevolezza degli spazii. Per linguaggio cinematografico bisogna intendere la maniera per la quale il regista si propone di tradurre le vicende di film.
